

# ÉPÍTŐK *Hírlevél*

ARÉV Baráti Kör Egyesület Kiadványa

III. évfolyam 3. szám (12)

Megjelenik alkalmanként

## MEGHÍVÓ

A 2006. évi székesfehérvári

# ÉPÍTŐK NAPJA

rendezvényeire, melyet a Vörösmarty Mihály Ipari Szakképző Iskola területén

**Székesfehérvár, Balatoni u. 143.**

alatt rendezünk

**2006. május 27-én szombaton**

Az ARÉV Baráti Kör Egyesület, az  
ÉVOSZ Szárazépítő Szakmai Tagozata és a  
Vörösmarty Mihály Ipari Szakképző Iskola szervezésében.

Székesfehérvár, Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Fejér Megyei Kereskedelmi és Iparkamara védnökségével és támogatásával, újra megrendezésre kerül az Építők Napja.

Várjuk a Baráti Kör minden tagját, valamint az ARÉV nyugdíjasait, mindenkit, aki jó szívvvel gondol vissza volt munkahelyére. Várjuk családtagjaikat, gyermekeiket unokáikat, minden barátjukat és ismerőst.

Találkozunk egymással azok, akik sokat gondolunk az együtt töltött hosszú évekre, cseréljük ki emlékeinket, örömeinket, gondjainkat.

Töltsünk el vidáman együtt egy szép májusi szombatot.

Gondoskodtunk arról, hogy mindenki jól érezhesse magát és megtalálja a neki tetsző programot. A közös ünnepünkre meghívtuk a város minden építéssel foglalkozó szervezetét és személyét. Ez a nap tehát a város építőinek ünnepe lesz.

Székesfehérvár, 2006. május 3.

Az ARÉV Baráti Kör elnöksége

(részletes program a mellékletben)

## SZÉKESFEHÉRVÁR ÉPÍTÉSZETI FEJLŐDÉSE AZ ELMÚLT MÁSFÉL ÉVTIZEDBEN

(avagy: aminek mi is részesei voltunk)

*Sokunkat érdeklő és érintő információt hallhattak azok a vendégek – zömmel ARÉV Baráti Kör Egyesület-i tagok – akik jelen voltak Dr. Tóth Ferenc és Galambos Ottó igen szemléletes előadásán a Gazdaság Házában január 27-én.*

Vetített képek segítségével jelképesen sétát tettünk a belvárosban, felidézve a múlt építészeti emlékeit, melyekre joggal lehetünk büszkék.

Dr. Tóth Ferenc a Vállalkozásfejlesztési Alapítvány igazgatója a rendszerváltástól, a 90-es évek elejétől indítva átfogóan ismertette a város akkori gazdasági helyzetét.

A keleti piac összeomlása következtében számos nagy múltú, nagy létszámot foglalkoztató vállalat ment tönkre. A munkanélküliség elérte a 30 %-ot a városban.

Minden tekintetben fontos feladattá vált a munkahelyteremtés ipartelepítés, fejlesztés révén. Részmegoldást jelentett a zömmel magántulajdonba került vállalatok felélesztése jobban kezelhető kisebb szervezetekké alakulás formájában, profilbővítés eszközeivel.

Mindezek mellett meghatározó, hosszabb távon is eredményeket hozó lépésekre volt szükség. A Fejér Megyei Vállalkozásfejlesztési Alapítvány munkatársai 10 térséget vizsgáltak meg Székesfehérváron és környezetében, melyek alkalmasak lehetnek ipartelepítésre. A vizsgálat kiterjedt a területek tu-

lajdonviszonyainak, hidrológiai, geodéziai adottságainak elemzésére, közművesítés, energiaellátás, közlekedés, környezetvédelem megteremtésének feltételeire.

A vizsgálatok eredményeként három területen (ALBA IPARI ZÓNA, Sóstó Iparterület, VIDEOTON és térsége) indult meg ténylegesen az ipartelepítés feltételeinek megteremtése. (Ma hat ilyen iparterület létezik.)

Mindezek mellett intenzíven zajlott potenciális befektetői kör, európai képviseleteinek informálása, befektetői konferenciák szervezésével, tájékoztató broszúrák terjesztésével, a székesfehérvári ipartelepítés lehetőségeiről.

A város kedvező földrajzi fekvése, infrastrukturális adottságok, a több évtizedes szakmai kultúra, a gyorsított ügyintézés, adókedvezmények, mindenképpen kedvező adatokat jelentettek a befektetők részére.

A tudatos fejlesztés és marketing politika eredménye mindnyájunk számára ismert. Megjelentek városunkban multinacionális iparvállalatok (ALCOA, PHILIPS, DENSO, IBM, FORD, stb.), melyek több ezres munkahelyet teremtve enyhítették a szociális feszültséget.

Kialakultak a beszállítói kapcsolatok, melyek további kisebb, zömmel magyar vállalkozás életre hívását eredményezték. Elindult az „inkubátorház” program, mely a kis tőkés vállalkozások működési feltételein segített. Lépésváltás volt az oktatás, szakemberképzés, átképzés tekintetében is.

Új városfejlesztési terv készült, mely az előzmények ismeretében szabályozta az ipartelepítés területi paramétereit, kijelölt további fejlesztési lehetőségeket az ipartelepítés, illetve a kereskedelmi-szolgáltató szakma részére is.

Ez utóbbira törvényszerűen szükség volt. A város gazdasága stabilizálódott, nőtt a vásárlóerő. Megjelentek a nagy- és kiskereskedelmi hálózatok.

Összességében 1997-re tehetően lezajlott a gazdasági szerkezetváltás. A Financial Times újság



HEMERIT Csarnok



NIMBUSZ Csarnok

Székesfehérvárt a világ 10 legdinamikusabban fejlődő térségébe sorolta.

Az ipartelepítés, kereskedelem-fejlesztés természetes velejárójaként intenzíven fejlődött a bankszektor, megjelent az irodaház építési igény. Komoly fejlődés indult a szolgáltatások területén is. Üzemanyag töltőállomások, autószalonok, vendéglátó- és szállás létesítmények, szórakoztató- és sportközpontok, kulturális létesítmények épültek a városban.

Megemlítendőek negatív hatások is. Megszűntek tradicionális iparok (textilipar, autóbuszgyártás, bőripar) komolyan visszaesett a hagyományos kiskereskedelmi forgalom, főleg a belvárosban.

Visszatérve az előadás címéhez, saját szakmánk az építőipar sem maradt ki a gazdasági folyamatból. A 90-es évek elején érzékelhető volt a beruházások rohamos visszaesése. Építőipari cégek „mélyrepülése”, esetleg megszűnése ugyanúgy jellemző volt abban az időszakban, mint bármely más iparágban.



Megyei Bíróság épülete

Az újjáéledő gazdaság újralesztette az építőipart is. Sok új tervező egység – zömmel egy-két fő vállalkozás – kezdte meg működését. Új kivitelező szervezetek jöttek létre korábban elbocsátott, vagy kivált szakemberekből. Szervezetileg is átalakultak a nagyobb kapacitású építőipari cégek.

Az építési jogszabályok módosulása révén átformálódott a beruházói feladat kör. Számos beruházást lebonyolító, műszaki ellenőrzésre szakosodott szervezet jött létre szakági vizsgák és szakági kamarai tagság meglétének feltételeivel.

Az előadás alatt folyamatos vetítéssel láthattuk mindazokat a létesítményeket, melyek a korábbi külterületeken megépítve rendezett, európai szintű várossziluetet nyújtanak.

Az előadás befejezéseként „vizuális” vetített belvárosi sétán vehettünk részt a közelmúltban készített felvételekkel, láthattunk kedvező változásokat a felújított, vagy új épületek révén.

Galambos Ottó képei, volt cégünk, az ARÉV által épített különböző funkciójú épületeket mutattak be időrendi bontásban.

Nosztalgikusan szemléltük az 1990-ben átadott OTP lakóépületek, a VIDEOTON NYÁK üzem képeit, vagy a városi uszoda befejező munkálatait. A teljes felsoroláshoz a Hírlevél kevés lenne.

Lényeg: a mi volt cégünk épített számos lakóházat, kereskedelmi létesítményt, bankot, irodaházat, ipari létesítményt, középületet, logisztikai létesítményt, hotel épületet. Épített kórházat, újított fel műemlék épületet, mindezeket városunkban.

2002-ben készült el a Megyeház homlokzat és tetőfelújítás, fejeződött be a Megyei Bíróság homlokzat és tető felújítása.

Szomorúan kell megállapítani, hogy a sor ezzel véget ért. Nem tudunk olyan ARÉV által épített épületet bemutatni, mely 2002. után épült. Az okokat mindnyája ismerjük. A „miért”-re jó lenne ismerni a valós választ, de ez nem ennek a cikknek a témája.

Ezúton is köszönöm mindkét előadónak a jó hangulatú, szemléletes előadást.

Egyúttal jelzem tisztelt tagjainknak, olvasónknak, hogy terveink között szerepel városunk fejlesztési tervéről, egy, a jövőbe tekintő előadás megszervezése.

Kámán Béla

# A XXI. század építészeti remekművei

A Baráti Kör vezetősége 2006 április 4-ére igazán színvonalas szakmai programot szervezett. Egyedülálló és pótolhatatlan lehetőség nyílt az elmúlt években átadott két impozáns kulturális létesítmény szakmai megtekintésére.

Az érdeklődés is a vártnál nagyobb volt, hiszen egy 50 fős csoport busszal és egy közel 50 fős csoport vonattal indult útnak a fővárosba.

Az együttes létszám láttán az előadók is megijedtek, mondván, hogy ilyen nagyságú csoportot még nem vezettek, de mint a végén kiderült ezt is nagyszerűen megoldották.

A délelőtti programja a Művészetek Palotája megtekintése volt, ahol az épület vezető tervezője kalauzolta a csoportot magas színvonalú szakmai bemutatóval.

A délutáni program 14.00 órakor kezdődött, a Nemzeti Színház megtekintésével. A szakmai vezetőnk Siklós Mária az épület tervezője volt, aki igyekezett az épületről minden érdekességet bemutatni és elmondani.

## Nemzeti Színház

Nemzeti Színház építése 2000. szeptember 14-én kezdődött el, alig 15 hónap alatt fejeződött be. 2002 január 2-tól megkezdődhetek a március 15-ei színházavató előadás próbái, a művészek birtokukba vehették az épületet.

A színház funkcionálisan három részre tagolódik. Az épület központi része a közel kör alaprajzú nézőteret és stúdiószínpadot magába foglaló épületrész. Ezt veszik körbe a közönségforgalom helyiségei, valamint a nagyszínpadot "U" alakban szegélyező üzemi szárny. A színházat parkosított terek ölelik körül, melyek sajátos

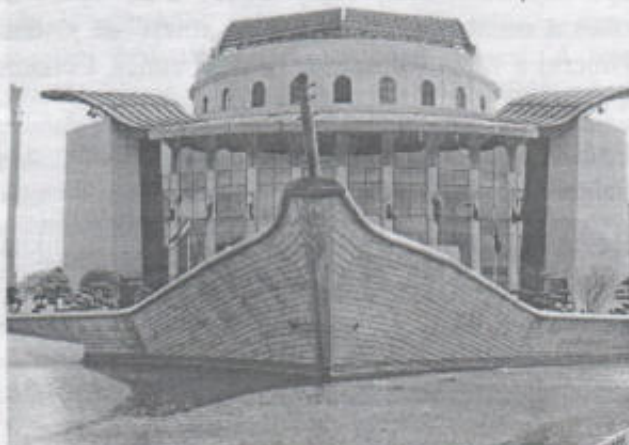
mikroklímájukkal az épület szerves tartozékai. Az épület területe szabadtéri színpaddal együtt 20844 m<sup>2</sup>. Az előcsarnokba belépő néző teljes magasságában érezheti a közönségforgalmi rész terét.

A színházi hossz tengely jobb és bal oldalán a körfolyosó külső falát ívesen követő egykarú lépcső vezet a különböző szintekre. A gyalogos közlekedést két panoráma-felvonó egészíti ki az előcsarnoki üvegfalat két oldalon záró pilonok tömbjei előtt. A földszint nézőtér alatti területén a központi ruhatár található. Az I. emelet a Büfé szintje, míg a II. és III. emeleten kialakított tér galériaként biztosít kilátást a Duna-partra és a budai hegyek lankáira. A nagyszínház 619 férőhelyes, a nézőtér bejáratai az I. és III. emeleti szintek körfolyosóiról nyílnak. A nézőtér kétszintes, a lépcsősen emelkedő "földszinti" nézőtér kétszekciós kialakítású. A második emeleti bejáratok három páholyt fognak közre a nézőtér hátfala mögött –középen a díszpáhollyal. A harmadik emelet a karzat szintje, ahol a bejáratok között a technikai szobák kaptak helyet. A nézőtér mennyezetét egy ovális kupola zárja. A nézőtér feletti terület a színház archív jelmezeinek tárolására ad lehetőséget.

A stúdiószínház a földszinti előcsarnok és a nézőtér alatti szintre került, mely a korszerűség követelményének megfelelően tetszőlegesen variálható: terének közepén egy 12x12 méteres, elemes szerkezetű, padlóba süllyeszthető és mozgatható pódiumos plató alakítható ki. A nézők számára kb. 150 férőhelyet terveztek.

A színház Duna felőli oldalán helyezkedik el az úgynevezett **szabadtéri színpad**, melynek nézőtere a színházat körbevevő park szabadtéri –fedett – lépcsőiről közelíthető meg.

A színdarabok előkészítését a színpadon kívül **három próbaterem** is szolgálja. Ezen kívül a negyedik emeleten található a **hangstúdió**, amely hangfelvételek



készítésére is alkalmas. Az épület üzemi szárnyában található-többek között – a könyvtár, az archívum és itt került kialakításra az 'L' alakú, teraszos, panorámás színészklub.

A színházban a kék, az óarany és a sötétbronz színek dominálnak. A tervezők – ahol lehetett – természetes anyagokat használtak: mészkő, gránit, fa, gyapjú és üveg megoldással találkozhatunk, még a közönségforgalmi mellékhelyiségek mosdói is fából készültek. Minden beépített anyag igen időtálló és kiváló minőségű. Minden szőnyeg és a páholyok drapériái is a színház számára készültek, egyedi tervezéssel. A nézőtéri falfestés "stucco venetiano" technikával készült. A falon még nedves állapotában egy különleges akusztikai besugárzást alkalmaztak, amely optimalizálja a terem hangzását. A színház speciális akusztikai hangolását Arkagyij Popov végezte. Egyedileg tervezettek a nézőtéri székek, a Swarovski kristályból készült csillár és a nézőtéri falikarok is. Az iparművészeti lámpatestek, beépített berendezések, ajtók, ajtófogók magyar iparművészek és belsőépítészeti kivitelezők munkái, csakúgy mint például a panorámaliftek padlóintarziája. A stúdiószínház előcsarnokába magyar iparművész közreműködésével lerakott, egyedi tervezésű üveg padlómozaik készült. Csarnokának falait üveg- és aranymozaik berakás díszíti.

A színház és a stúdió közönségfogadó helyiségeinek falán kaptak helyet a Nemzeti Színház örökös tagjainak portréi, valamint a Nemzet színészeinek dedikált fotói. A második emeleten a páholybejáratok mellett látható Zichy Mihály illusztrációsorozata Az ember tragédiájáról. A páholyokat Barabás Miklós litográfiáinak fotómásolatai díszítik.

A Nemzeti Színház nagyszínpada különleges mozgásokra képes: 72 ponton emelhető és süllyeszthető technikájával egyedülálló Európában. Az 1x2 méteres süllyedőkkel beépített 144 m<sup>2</sup> felület fölülről nézve úgy tűnhet, mintha kockákra vágják volna a színpadot. Ezek az egymástól ugyanakkora távolságra tervezett elemek néhány másodperc alatt a színpad bármely pontján együtt és külön-külön is mozgathatók, süllyeszthetők és billenthetőek. Szinte minden elem mozgatható a nézőtér előtt is: a mellvéd, a zenekari árok süllyedői, valamint a zenekari árok és a főszínpad közötti rész. Összesen 12 mellvéd és 12 süllyedő mozog az árokban.

A színház külső környezetének tervezője Török Péter, kerttervező művész. A kert - és annak szerves része, a szoborpark - harmonikusan illeszkedik a színház enteriőrjéhez, mintegy kiegészíti annak hangulati hatásait. A színházi tér tehát nem ér véget az épület falainál: a színháztörténet, a kertművészet-történet és az egyetemes építésztörténet segítségével olyan színházi

idézetek jelennek meg a kert meghatározott pontjain, melyek szoros kapcsolatban vannak a teátrumok világával.

Az épület oldalhomlokzatain megjelenő szobrok Schrammel Imre tervei alapján készültek. A főbejárat homlokzatán a 9 múzsa szobra Párkányi Raab Péter szobrászművész alkotása, míg a 14 relief, mely Maklári Zoltán, Óze Lajost, Somogyi Erzsit, Rajz Jánost, Pécsi Sándort, Gábor Miklóst, Páger Antalt, Sulyok Máriát, Bulla Elmát Feleki Kamillt és Dajka Margitot ábrázolja, Marton László munkái.

A színház főbejárata előtti tér hajóorrszerűen nyúlik egy - a Duna kiterjesztéseként értelmezhető - mesterségesen kialakított vízfelületbe. A főbejáratot "hajóhídon" lehet megközelíteni, mely a tradicionális nagyszínházaknál megszokott kétkarú rámpás felhajtó megfelelője. A park kapuszobrát Melocco Miklós szobrászművész tervezte, melyen Tolnay Klári és Latinovits Zoltán alakja fogadja a közönséget. Életnagyságú szobrot kapott Gobbi Hilda, Kiss Manyi, Ruttkai Éva, Latabár Kálmán, Tímár József, Major Tamás, Sinkovits Imre, Lukács Margit, Básti Lajos és Soós Imre, mely alkotások Bencsik István, Kligl Sándor, Marton László és Párkányi Raab Péter szobrászművészek munkái.

A Duna-parti oldalra "Vöröskösvatagot" idéző színes mészkő burkolat és spirituális építmények kerültek. A Duna-part parktér építmények közül a labirintust emberléptékű nyírt sövényből alakították ki. A zikkurat a maja nappiramisok, illetve a bábéli torony távoli világát idézi fel.

Az építmény tetejére spiráلالakban kanyargó út vezet. A zikkurat reneszánsz szellemben komponált kertre nyílik. A labirintust és a zikkuratot finoman tagolt platán allé köti össze, lugasként ható árnyas lombtömegével, körülölelve az építményeket.

A tervezők elképzelése szerint ez a különös tér a városi közpark funkcióját is betölti.



# A művészetek Palotája

A Művészetek Palotája épületegyüttesének generál-kivitelezője, az Arcadom Építőipari Rt. 2002. március 23-án vette át a munkaterületet, majd 2002. augusztus végén látott neki az alapozási munkálatoknak, majd 2005. március 14-én nyitotta meg kapuit a nagyközönség számára.

Az épület legimpozánsabb terme a **Nemzeti Hangversenyerem** a legmagasabb akusztikai elvárásoknak is megfelelő minőségével fel kívánja venni a versenyt a világ vezető koncerttermeivel. A csaknem 20 ezer m<sup>2</sup> bruttó alapterületű létesítmény a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatárnak ad otthont, nagytermében vendégzenekarok és kórusok is megszólalnak.

A koncertterem teljes befogadóképessége 1544 ülőhely, 158 pódiumülés, 72 padülés, 14 mozgássérült és 6

versenyerem koncerttermében található szerkezettel a 18 m-es mozgástartomány térmagassága számítógépes vezérléssel szabályozható – amely szintén a terem akusztikáját befolyásolja.

A beépítésre került számos színház és világítástechnikai, hang és kommunikációs rendszer – speciális technológiák – ugyancsak a minőségi akusztikai hangzást szolgálják természetes illetve elektronikus módon. A koncertterem orgonáját a magyar Pécsi Orgonaépítő Kft. és a német Mühleisen cégek közösen alkották.

A **Ludwig Múzeum** az épületegyüttes Duna-part felé néző szekciójában helyezkedik el, térkialakításában alapvetően a célszerűsége, az áttekinthetősége és a funkcionális flexibilitásra törekszik. Az épületbe érkezőket az előcsarnok felől könyvesbolt, recepció és



pótszék, összesen 1794 férőhely. Az épület kínálta lehetőségeket büfé, könyv és ajándékboltok színesítik.

A terem 24 m magas 24 m széles és 50 méter hosszú, olyan méretű, mint egy gótikus katedrális.

A zenekari pódium a nyitott hangversenyterben helyezkedik el, mely mozgatható bővítményei révén három különböző színpadméretet és szükség szerint zenekari árok kialakítását is lehetővé teszi. A terem jelentős eleme a koncertpódium felett elhelyezkedő, nézőtér fölé is benyúló három, külön-külön mozgatható elemből álló hangvető, melyek az előadásra kerülő zenemű teremakusztikai követelményének megfelelő magasságba állíthatók.

Szintén a változtatható akusztikát szolgálja a pódium és az oldalfalak mentén elhelyezkedő zengőkamrák rendszere, melyek nagyméretű vasbeton ajtók mozgatásával a koncertterem térfogatát és ezzel az utórezgési időt is módosítják. A Nemzeti Hang-

kávézó várja a földszinten, valamint ez a szint a raktárak, műhelyek zónája. Az első emelet az ideiglenes kiállítások helyszíne, itt került elhelyezésre az előadóterem, valamint a Filharmonia foyer szintjéről közvetlenül megközelíthető rendezvényterem. A Ludwig Múzeum termeiben ún. világítómennyezetek kerültek kialakításra. Ez a speciális világítás technika, különböző fény-effektek létrehozására alkalmas. A Ludwig Múzeum rendezvénytermében hat db, fóliával bevont, henger alakú, különböző színekben pompázó világítótest biztosítja az ideális fényt.

A **Fesztiválszínház** több mint 14.000 m<sup>2</sup> bruttó alapterületen valósult meg. Az épületben 452 főt befogadó legkorszerűbb technikával felszerelt akusztikus előadóterem teszi lehetővé táncprodukciók, klasszikus zene kamarakoncertek, kamaraoperák rendezését. A színházterem mennyezete nyitható így a

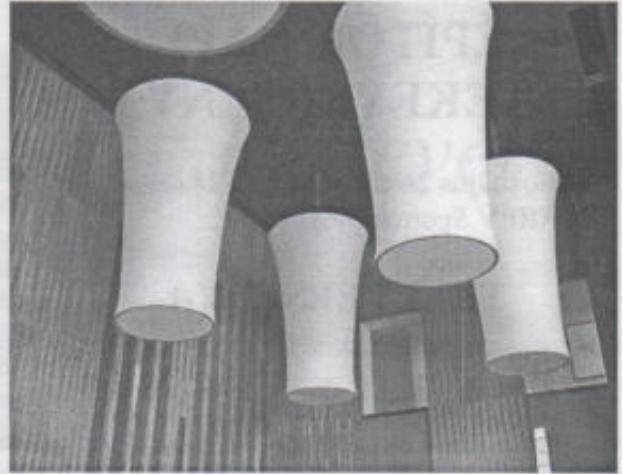
fölötte lévő tér a koncertteremhez hasonlóan zengőkamraként működik, különlegessége a mobil színpadnyílás, melynek mérete 12- és 18 méter között változtatható az aktuális produkció igénye szerint.

A létesítményben könyvtár és médiatárral felszerelt archívum, étterem és irodák is helyet kaptak.

Eredetileg kialakított tartalomhoz szabott szakmai programban 37.500 m<sup>2</sup> nagyságú épületegyüttes szerepelt, később ez a kívánt alapterület több hullámban növekedett, egészen a mai épület alapterületre, mely 53170 m<sup>2</sup> a parkoló nélkül.

A terület növekedés ellenére a nettó fejlesztési keretösszeg maradt az eredetileg elfogadott 31.298 Mrd Ft.

A Kulturális épületegyüttes egységeinek megvaló-



sítására a Duna Sétány Kft. és az NKÖM közösen 3 projektársaságot hozott létre. A több mint két évig tartó

teljes beruházást a projektársaságok finanszírozták saját tőkéből (30 %) és banki hitelből (70 %).

## 2006 III. 17.

Az előre meghirdetett programnak megfelelően Dr. Demeter Zsófia „Örvendezz királyi város” c. előadását és filmvetítését néztük meg. A bevezetőben arról hallottunk, hogy milyen érdekes körülmények között kelt újra életre az 1930-as éveket bemutató amatőr film. Készítője Pattantyús Ábrahám Emánuel, egy sok mindenhez értő székesfehérvári lokálpatrióta volt, így érdeklődési körének megfelelően sok eseményt láthattunk az akkor résztvevők élőszavas magyarázatával együtt. A filmet 1960-ban Ő adta a múzeumnak.

Így megismertük Pattantyús amatőr színjátszó, papírmásé készítő, és bábrendező képességét is. Nagyon sok kép szólt a dalárdák szerepléséről és ennek kapcsán láthattuk Lillafüred és Kassa korabeli felvételeit.

Kiemelt téma a filmben a sport kérdése: levették versenye, kerékpár verseny, atlétika, és az uszoda élete. Megörökítést nyert az épület felavatása, és Csík Ferenc későbbi olimpiai bajnok győzelme a 100 méteres gyorsúszásban.

Láttuk az angol autók felvonulását, a huszárak menetét. élen Mackensen tábornaggal, és III. Emánuel olasz királyt, igaz őt csak a vonat ablakból.

Érdekes volt a vitézzé avatás ceremóniája, a hozzá fűzött szóbeli kiegészítéssel együtt.

A filmben bemutatásra került az 1938-as Szent Jobb körmenet és Prohászka Ottokár püspök hamvainak újratemetése, a róla elnevezett templomban.

Láthattuk Bory Jenő szobrászművészt munkában és a már majdnem kész épületegyüttest is. A film sok szép szobrot is bemutatott, az elhangzott szöveg szerint Székesfehérvár a szép szobrok városa lett abban az időben. (és most?).

Nekem a látottakból a Bánya tó bemutatása tetszett a legjobban, minden bizonnyal azért, mert az 50-es években mi is gyakran jártunk arra felé, ez a terület valóban a fehérvári emberek Balaton partja volt.

A film és az azt kiegészítő szöveg is azt bizonyítja, hogy igaza volt Márai Sándornak, aki tudósítóként tanuja volt az eseményeknek: „eszmél a város”.

Úgy gondolom, hogy az elmúlt évtizedek alatt sok más közreműködéssel együtt mi is tovább vittük a városépítés folyamatát, tehát nyugodtan elmondhatjuk, hogy Székesfehérvár a mi városunk nagyon szép lett.

Ez úton is köszönjük a filmvetítést és a tartalmas kiegészítést. Sokat tanultunk belőle.

Szendrfi Péter

# ÉPÍTŐK NAPJA 2006

## Program

- 9.00 Székesfehérvári Ifjúsági Fúvószenekar műsora  
9.30 Megnyitó és köszöntő  
Warvasovszky Tihamér polgármester, országgyűlési képviselő  
Somogyi László ny. építésügyi és városfejlesztési miniszter  
Tolnay Tibor az ÉVOSZ elnöke

## 10.00-14.00 Országos Szárazépítő Szakmai Verseny

### Műsor

- 10.00 Felicita Társastánc Együttes bemutatója  
10.30 Diabolo zsonglőr csapat előadása (Gárdonyi Géza Művelődési Ház)  
11.00 IKARUS Néptánc Együttes (Gárdonyi Géza Művelődési Ház)  
11.30 Kuna Károly és Szűcs Krisztina művészpáros énekel  
12.00 ALBA REGIA Senior Néptánc Együttes záróbemutatója

### Kiállítások

#### 9.00-15.00

Fejér Megyei Építész Kamara és Fejér Megyei Mérnöki Kamara tagjai szellemi alkotásainak bemutatója.  
Fafaragó szakkör munkáinak kiállítása

### Sportműsor

- 12.30 Építők-Videoton Öregfiúk kosárlabda mérkőzés  
13.30 Vörösmarty Mihály Ipari Szakképző Iskola  
–ALBACOMPLETT ifjúsági futball mérkőzés  
14.30 ALBAREGIA SC Karate bemutatója

Szórakoztató ügyességi játékok gyermekeknek, felnőtteknek.  
Minden kisgyermek ÉPÍTŐK NAPI lufit kap ajándékba.

*A látogatók, résztvevők vendéglátásáról, a Szárcsa Csárda és Fogadó gondoskodik (hideg- és meleg ételek, csapot sör).*



## Az ARÉV Baráti Kör Egyesület 2006 évi költségvetése

(korábbi számunkban sajtóhibásan jelent meg)

### A Működésre

#### Bevétel

Pályázatokból támogatás (Önkorm. + NCA)	500.000.-	
Gazdálkodó szervezetek támogatása	700.000.-	
Tagsági díj	300.000.-	
<b>Bevétel összesen</b>	<b>1500.000.-</b>	

#### Költség

##### Személyi jellegű költségek

Az egyesület életének szervezése és a teljes ügykezelés	400.000.-	
A működés dologi költségei		
Víz, villany fűtés, irodaszerek	400.000.-	
Utazási ktg.	150.000.-	
Nyomda ktg.	50.000.-	
Tagsági díj	10.000.-	
Kommunikációs ktg.	300.000.-	
Szervezeti rendezvények költsége	40.000.-	
<u>Bankköltség</u>	<u>50.000.-</u>	
<b>Összesen:</b>	<b>1000.000.-</b>	<b>1000.000.-</b>

Eszközbeszerzés 100.000.-

Működésre összesen: 1500.000.-

### B

#### Rendezvényekhez kapcsolódó bevételek

Építők Napja szervezése (Pályázati támogatás)	300.000.-	
Nyugdíjas találkozó szervezése gazd. szerv. támogatásával	300.000.-	
<b>Összesen:</b>	<b>600.000.-</b>	

#### Kiadások

Építők Napjával kapcsolatos	300.000.-	
Nyugdíjas találkozó	300.000.-	
<b>Összesen:</b>	<b>600.000.-</b>	

Mindösszesen

**Bevétel** **2.100000.-**

**Kiadás** **2.100000.-**

## ÉPÍTŐK NAPI TEKEVERSENY

2006. május 26-án pénteken 16 órától  
az ARÉV Sportcsarnokban

### TEKEVERSENY-t rendezünk.

#### Figyelem!

4 fős csapatok előzetes jelentkezését  
várjuk:

Madarász Jánosné tel: 20/362-4170  
vagy: 22/317-410

Nevezési díj: 2000.-Ft

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

#### Rövid hírek

- Tájékoztatjuk tagjainkat, hogy július hónapban a Jancsár u.11. alatt nem lesz ügyelet.
- Szeptembertől minden héten, hétfőn 17-19 óra között tartunk ügyeletet.  
Telefon:Tombor Istvánné  
06 30 7498870  
Ügyeleti időben:  
tagfelvétel, tagdíj fizetés
- Következő programunk ősszel:  
Dr. Tóth Ferenc előadása  
Székesfehérvár jövője (10-15 év).
- A Jancsár u. 11. helyiséget kisebb csoportok, közösségek, volt osztályok szervezetek, találkozások, rendezvények céljára igénybe vehetik. Várjuk jelentkezésüket.

Kiadja: az ARÉV Baráti Kör Egyesület  
Felelős szerkesztő: Galambos Ottó  
Készült: 800 példányban

## Látogatás

Kiss József elnökünkkel a fénykép tanúsága szerint is látogatást tettünk Dinnyésen Kaleszendorfer Józseféknél. A beszélgetés az időjárás és az éppen aktuális betegségeink (van belőle bőven...) megtárgyalása után az ARÉV-nél eltöltött időről szólt elsősorban.

Volt mit megbeszélni!

Józsi bácsival 1955-ben találkoztam a mai Gyümölcs utca sarkán épülő lakóház kivitelezési munkáinál - ő művezető, én kőműves voltam. Ettől az időtől kezdve a vállalati életünk párhuzamosan haladt egészen Józsi bácsi nyugdíjazásáig. A közös munkánk főbb állomásai: 1957-ben bányászlakás építés Meccsérpusztán, 1959-ben a balatoni MOTEL-építkezések, 1960-ban Vértesacsán laktanyaépítés, a 60-as és 70-es években sok-sok lakóépület a város különböző pontjain, részben a honvédség részére. A SKÁLA Áruház építkezésnél, ahol saját tapasztalatom alapján is, de Borbély Béla magnóra mondott visszaemlékezése szerint is Józsi bácsi a művezetői iroda mellett virág- és paradicsompalántákat nevelt, jelezve, hogy itt tisztaság és rend uralkodik.

A művezetői munka befejezéseket a KÖFÉM ipari csarnokai és a kórház gazdasági épület szerepelt. Visszagondolva a több évtizedes közös munkára, Józsi bácsinak és családjának (két fia is építő, illetve ARÉV-es lett) messzemenő köszönet jár a rendkívüli teljesítményért. A kiemelkedő munka elismeréseként 1975-ben Munka Érdemrend Arany fokozatát, 1986-ban Április 4. Érdemérmét kapott. Nyugodtan kijelenthetjük, hogy sok jó művezető között, akik a vállalat munkáját döntő mértékben segítették, Józsi bácsi példás munka- és rendszeretete valamint szakértelme miatt megérdemelte a "legjobb" minősítést. Azt hiszem, azok a kollégák, akik ismerték munkáját, igazat adnak nekem ebben a megállapításban, így mindannyiunk nevében kevesebb betegséget és még hosszú életet kívánunk.

Szendrői Péter

